

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM FILM DI TIMUR MATAHARI KARYA ARY
SIHASALE**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pendidikan



OLEH

SERVINA NAE ATOK I

31200056

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS TIMOR

KEFAMENANU

2024

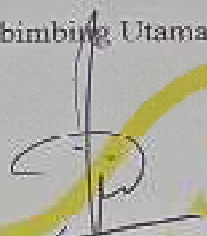
HALAMAN PERSETUJUAN


TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM FILM DI TIMUR MATAHARI KARYA
ARI SIHASALE

Telah Diperiksa dan Disetujui oleh Pembimbing untuk Dilaksanakan Sidang Skripsi Program
Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping


Dr. Maria M. Namok Nahak, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19690816 200501 2 001


Kristofel Beje Nahak, S.S., M.Hum.
NIP. 19840326 201903 1 007

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Joni Soleman Nalenan, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19860707 202203 1 001

HALAMAN PENGESAHAN

TINDAK TUTUR DALAM FILM DI TIMUR MATAHARI KARYA ARY
SIHASALE

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji



Abdul R. Arman F. Dapudjang, S.Pd., M.Hum.
NIP.19900203 201903 1 015

Sekretaris Penguji



Dr. Maria M. N. Nahak, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19690816 200501 2 001

Anggota Penguji



Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum.
NIP. 19840326 201903 1 007

Koordinator Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia



Joni Soleman Nalenan, S.Pd., M.Hum.
NIP: 19860707 202203 1 001

Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan



Blasius Atini, S.Pd., M.Sc.
NIP: 19790430 200501 1 002

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah skripsi dengan judul "Tindak Tutur Direktif dalam Film di Timur Matahari", tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini disebut dalam sumber kutipan dan daftar pustaka. Apabila di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiaris, saya bersedia untuk skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh Sarjana Pendidikan (S.Pd) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Kefamenanu, April 2024



Servina Nae Atok I

31200056

MOTTO

Diberkatilah orang yang mengandalkan Tuhan, yang menaruh harapannya pada Tuhan.

(Yeremia 17:7)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada;

1. Tuhan Yesus yang selalu memberikan kasih karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sangat baik;
2. Bapak Herman Atok dan Ibu Maria Regina Luruk Bria terkasih yang selalu memberikan dukungan dalam bentuk doa dan materi bagi penulis;
3. Bagi saudaraku, Kaka Idus, Kaka Sia, Kaka Roy, Kaka Anita (Alm), Kaka Into, Kaka Meli, Kaka Vina, Asti Atok, Manek Atok, Arisha Hane, Qinara Taek, Waci Bani dan Prili Klau, yang selalu memberikan motivasi, mendukung dan mendoakan penulis untuk menyelesaikan SKRIPSI ini.
4. Yang terkasih Fredianus Bria, yang selalu ada ketika penulis membutuhkan sesuatu secara mendadak;
5. Saudaraku Yani Bria, In Seran, Yuli Hoar, Desti, Ernes, Vika, Orlin, Ochi, Jea, Densi, Enjel, Erni dan Novi, yang sudah membantu ketika penulis membutuhkan sesuatu;
6. Teman-teman seperjuangan PBSI angkatan 2020.
7. dan Almater tercinta Universitas Timor.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan perlindungan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Direktif dalam Film di Timor Matahari karya Ari Sihasale” dengan baik. Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Bapak Blasius Atini, S.Pd., M.Sc. selaku dekan Fakultas Ilmu Pendidikan yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Joni Soleman Nalenan, S.Pd., M.Hum. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Ibu Dr. Maria Magdalena Namok Nahak, S.Pd., M.Hum. selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian;
5. Bapak Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing pendamping yang telah membantu penulis berupa masukan-masukan dalam penulisan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen yang telah mendukung penulis dengan memberikan bimbingan berupa teori-teori selama masa perkuliahan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Timor.
7. Kedua orang tua penulis bapak Herman Atok dan Mama Maria Regina Luruk Bria yang telah memberikan doa dan dukungan, serta membantu dari segi materi.
8. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia tahun angkatan 2020, yang telah memberikan masukan-masukan kepada penulis selama melakukan penelitian.

Jika pada penelitian masih ditemukan kesalahan, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini.

Kefamenanu, April 2024

TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM FILM DI TIMUR MATAHARI KARYA ARY SIHASALE

ABSTRAK

Tindak tutur merupakan analisis pragmatik, yaitu cabang ilmu bahasa yang mengkaji bahasa dari aspek pemakaian aktualnya. Analisis tindak tutur memiliki banyak manfaat bagi kehidupan, selain dapat memperoleh informasi melalui analisis ini, seseorang akan lebih mudah untuk melakukan suatu tindakan. Pendekatan yang sesuai untuk mengkaji tindak tutur ini adalah pendekatan pragmatik, karena pada dasarnya pragmatik adalah bidang linguistik yang melakukan pengkajian terhadap makna tuturan yang terikat konteks atau yang disebut sebagai maksud tuturan. Dengan adanya adegan-adegan, setting tempat dan topik pembicaraan tertentu yang merupakan bagian dari konteks tuturan, sehingga dapat berperan penting dalam membantu memahami maksud sebuah tuturan. Jenis penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Berdasarkan analisis data dalam film di “ timur matahari “Karya Ari Sihasale terdapat 53 data yakni tindak tutur direktif perintah terdapat 10 data, tindak tutur direktif permintaan terdapat 10 data, tindak tutur direktif ajakan terdapat 9 data, tindak tutur direktif nasehat terdapat 10 data, tindak tutur direktif kritikan terdapat 10 data dan tindak tutur direktif larangan terdapat 4 data. Dapat disimpulkan peneliti menemukan bentuk dan fungsi tindak tutur direktif seperti perintah, permintaan, ajakan, nasehat, kritikan, dan larangan.

Kata Kunci: Tindak tutur,Direktif,Film

**DIRECTIVE SPEECH ACTS IN THE FILM TIMUR MATAHARI BY ARY
SIHASALE**

ABSTRACT

Speech acts are a pragmatic analysis, which is a branch of linguistics that studies language from the aspect of its actual use. Speech act analysis has many benefits for life, apart from being able to obtain information through this analysis, it will be easier for someone to carry out an action. The appropriate approach to studying speech acts is the pragmatic approach, because basically pragmatics is a field of linguistics that studies the context-bound meaning of utterances or what is known as utterance intent. With certain scenes, place settings and conversation topics which are part of the context of the speech, they can play an important role in helping to understand the meaning of a speech. This type of research uses descriptive qualitative methods. Based on data analysis in the film "East of the Sun" by Ari Sihasale, there are 53 data, namely the directive speech act of command there are 10 data, the directive speech act of request has 10 data, the directive speech act of invitation has 9 data, the directive speech act of advice has 10 data, the action there are 10 data of critical directive speech acts and there are 4 data of prohibitive directive speech acts. It can be concluded that researchers found the forms and functions of directive speech acts such as commands, requests, invitations, advice, criticism and prohibitions.

Keywords: Speech act, Directive, Film

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRACT	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Mafaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP DAN LANDASAN TEORI	
2.1 Kajian Pustaka	5
2.2 Konsep	8
2.2.1 Tindak Tutur	8
2.2.2 Tindak Tutur Direktif.....	9
2.3 Landasan Teori.....	9
2.3.1 Kajian Pragmatik	9
2.3.2 Tindak Tutur	10
2.3.3 Tindak Tutur Direktif.....	11
2.3.4 Fungsi Tindak Tutur Direktif.....	16
2.3.5 Sinopsis Film di Timur Matahari.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	20
3.2 Data Penelitian dan Sumber Data	20
3.2.1 Data Penelitian	20
3.2.2 Sumber Data	20
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.4 Instrumen Penelitian	21
3.5 Teknik Analisis Data.....	23

3.6 Desain Penelitian	24
3.7 Jadwal Penelitian	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Data Hasil Penelitian Film di Timur Matahari... ..	25
4.2 Pembahasan Film di Timur Matahari	26
4.3 Fungsi Tindak Tutur Direktif dalam Film di Timur Matahari.....	48
4.4 Naskah Film di Timur Matahari	53
4.4.1 Bentuk Tindak Tutur Direktif dalam Film Ditimur Mathari	54
4.4.2 Fungsi Tindak Tutur Direktif dalam Film Ditimur Matahari	70
4.4.3 Data Penelitian.....	75
4.4.4 Naska Film di Timur Matahari	78
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	94
5.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA.....	96

