

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada bab IV di atas maka penulis dapat menyimpulkan bahwa nyanyian *tebe bot* biasanya dinyanyikan pada saat kegiatan-kegiatan seperti; 1) peletakan batu pertama, 2) peresmian rumah adat, 3) penjemputan dan 4) injak padi. Berdasarkan teori Pradopo (2017) tentang jenis-jenis makna kiasan, dari keempat jenis nyanyian *tebe bot* tersebut ditemukan jenis-jenis makna di dalamnya yakni : 1) peletakan batu pertama ditemukan 2 jenis makna kiasan yakni makna kias metafora 3 data dan makna kias metonimia 2 data. 2) peresmian rumah adat ditemukan 1 jenis makna kiasan yakni makna kias metafora terdapat 2 data. 3) penjemputan tamu ditemukan 3 jenis makna kiasan yaitu makna kias metafora 1 data, makna kias personifikasi 1 data dan makna kias metonimia 2 data. Dan 4) injak padi ditemukan 1 jenis makna kiasan yaitu makna kias metafora. Data yang mendominasi dalam nyanyian *tebe bot* dari keempat kegiatan atau acara tersebut adalah makna kiasan metafora.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, diajukan saran sebagai berikut:

- a. Bagi mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia dapat memahami makna kiasan. Hal ini sangat bermanfaat dalam rangka menambah pengetahuan khususnya di bidang semantik.
- b. Bagi peneliti selanjutnya dapat meneliti lebih lanjut dan mendalam mengenai makna kiasan dalam berbagai aspek guna memperkaya penelitian pada bidang semantik.
- c. Bagi peneliti selanjutnya dapat menganalisis mengapa makna kiasan metafora lebih cenderung ada di dalam nyanyian *Tebe*.
- d. Bagi masyarakat dan kaum muda Desa Tukuneno Kecamatan Tasifeto Barat Kabupaten Belu, perlu mempertahankan dan melestarikan tarian *Tebe Bot*.

DAFTAR PUSTAKA

- Abuk, Amelia. 2021. *Makna Nyanyian Tebe Bot pada Upacara Peresmian Rumah Adat Desa Builaran Kecamatan Sasitamean, Kabupaten Malaka*. Kupang: Universitas khatolik Widya Mandira.
- Anisa Shenandoah Dea, & Virsa Nandita Puspa. 2023. *Penggunaan Kiasan dan Makna dalam Lagu “Amin Paling Serious” Karya Sal Priadi dan Nadin Amizah*. Protasis: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pengajarannya. Amik Veteran Porwokerto E- ISSN : 2829-727X P -ISSN : 2829-5862. <https://protasis.amikveteran.ac.id/index.php/protasis>
- Badrun, Ahmad. 1989. *Teori Puisi*. Jakarta: P2LPTK Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Chaer, Abdul. 1989. *Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2013. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Dekdikbud. 1999. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djajasudarma, Fatimah. 2009. *Semantik Pengantar Kearah Ilmu Makna*. Bandung: PT Eresco.
- Djajasudarman, T. Fatimah. 1999. *Semantik 2, Pemahaman Ilmu Makna*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Fananie, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah university Press.
- Indahsari, Nur. 2019. *Penggunaan Makna Kias Pada Puisi “5 Detik Dan Rasa Rindu” Karya Prilly Latuconsina*. Universitas Muhammadiyah jember: Jember.
- Indra, Riki. Dkk. 2022. *Analisis Makna Kias Dalam Lirik Lagu Iwan Fals*. Anafora: Jurnal Penelitian Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Volume 2 Nomor 1 Tahun 2022 Halaman 31-36. <https://publication.uniku.ac.id/index.php/anafora.Journal.anafora@uniku.ac.id>
- [KBBI] Kamus Besar Bahasa Indonesia .2005. Jakarta: PT (Persero) Penerbit dan percetakan.
- Keraf, Gorys. 1981. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kridalaksana, Harimurti. 2001. *Kamus Linguistik*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Kridalaksana, Harimurti. 1993. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia
- Leech, Geoffrey. 2003. *Semantik. Terjemahan Paina Partana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Meleong, Lexy J. 2004. *Metode Penelitian Kualitatif Revisi*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Penilaian Pengajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.
- Pateda, Mansoer. 2001. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta
- Pateda, Mansoer. 2010. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta
- Pradopo, Rahchmat Djoko. 2017. *Pengkajian Puisi* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Putri, Intan Adriana. 2024. *Analisis Makna Kias Dalam Lagu “Pulang-For Revenge”*. Jurnal Nakula : Pusat Ilmu Pendidikan, Bahasa dan Ilmu Sosial Vol. 2 No. 1 Januari 2024 e-ISSN :3024-9945, p-ISSN : 3025-4132, Hal 70-79 DOI : <https://doi.org/10.61132/nakula.v2i1.361>
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Samsuri. 1990. *Peranan Bahasa Indonesia Dalam Abad XXI*. Jakarta.
- Subroto, Edi. 2011. *Pengantar Studi Semantik Dan Pragmatik*. Surakarta: Cakrawala Media.
- Sudaryat, Yayat. 2009. *Makna dalam Wacana (Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik)*. Bandung: Yrama Widya
- Suwandi, Sarwiji. 2008. *Semantik Pengantar Kajian Makna*. Yogyakarta: Media Perkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. 1985. *Pengajaran Semantik*. Bandung : Angkasa.
- Waluyo, Herman J. 1991. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Watung, Kristian Vanesha. 2021. *Bahasa Kiasan Dalam Lirik Lagu Pada Album You Oleh James Arthur*. Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi, 26.