

**MAKNA DALAM NYANYIAN *TEBE BOT* DI DESA TUKUNENO
KECAMATAN TASIFETO BARAT KABUPATEN BELU
KAJIAN SEMANTIK**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana (S1) Pendidikan**



OLEH :

ALFONSIA ERLINDA MEAS

NPM. 31200022

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TIMOR
KEFAMENANU
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

**MAKNA DALAM NYANYIAN *TEBE BOT* DI DESA TUKUNENO
KECAMATAN TASIFETO BARAT KABUPATEN BELU
KAJIAN SEMANTIK**

OLEH


ALFONSIA ERLINDA MEAS

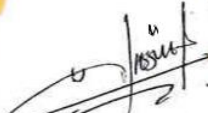
31200022

Telah Diperiksa dan Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping


Dr. Maria M.N. Nahak, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19690816 200501 2 001


Nila Puspita Sari, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19911209 201803 2 001

Mengetahui

PLT. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum.
NIP. 19840326 201903 1 007

HALAMAN PENGESAHAN

MAKNA DALAM NYANYIAN *TEBE BOT* DI DESA TUKUNENO
KECAMATAN TASIFETO BARAT KABUPATEN BELU
KAJIAN SEMANTIK

OLEH

ALFONSIA ERLINDA MEAS

31200022

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji

Sekretaris Penguji


Abdul R. Arman, P. Dapubeang, S.Pd., M.Hum
NIP.19900203 201903 1 015


Dr. Maria M. N. Nahak, S.Pd., M.Hum.
NIP.19690816 200501 2 001


Anggota Penguji


Nila Puspita Sari S.Pd., M.Hum
NIP. 19911209 201803 2 001

Koordinator Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia


Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum.
NIP. 19840326 201903 1 007

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Blasius Atini, S.Pd., M.Sc.
NIP. 19790430 2005011 002

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah skripsi dengan judul “Makna Dalam Nyanyian *Tebe Bot* Di Desa Tukuneno Kecamatan Tasifeto Barat Kabupaten Belu. Kajian Semantik”, tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini disebut dalam sumber kutipan dan daftar pustaka. Apabila di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia untuk skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh sarjana pendidikan (S.Pd) dibatalkan, serta diproses melalui perundang-undangan yang berlaku (UU No 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Kefamenanu, Maret 2024



Alfonsia Erlinda Meas
NPM 31200022

MOTTO

“ Dalam Nama Tuhan Yesus, Apa Pun Itu Pasti Bisa”.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberikan kasih karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik;
2. Kedua orang tua saya yang paling berjasa dalam hidup saya, Bapak Alexander Meas dan Mama Maria Goreti Bano tercinta yang selalu memberikan semangat, motivasi dan dukungan dalam bentuk doa dan materi bagi penulis;
3. Kakak adik tercina, kaka Ovi, kaka Aba, Kakak Yan (Alm), Kaka Dani, Kaka Nita, Kaka Sil, Kaka Fani, Kaka Rey, Kaka Shyera, Adik Ridon, Adik Ririn, Adik An's, Adik Rinol, dan Adik Renal yang selalu berperan sebagai kakak adik sekaligus orang tua untuk penulis serta selalu memberikan dukungan, semangat dan motivasi bagi penulis;
4. Keponakan tersayang; Arlan, Arga, Ardini, Aqila, Viona, Ija, Aviera, Lenora dan Lauren;
5. Sahabat saya tercinta Selvi Lopes (selbi) dan Reti Belak (takut adat lidak) yang selalu memberi dukungan, semangat, dan yang selalu ada dalam situasi apa pun ketika penulis membutuhkan sesuatu atau masukan-masukan kepada penulis dalam menyusun skripsi sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik;
6. Yang terkasih JM yang selalu memberikan dukungan, semangat kepada penulis;
7. Teman Ela Leki dan teman-teman seperjuangan PBSI angkatan 2020.
8. Dan untuk diri sendiri Alfonsia Erlinda Meas. Terima kasih karena sudah berjuang dan berusaha dan tidak pernah menyerah walaupun sulit dalam penyusunan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan Rahmat-Nya yang berlimpah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **“Makna Dalam Nyanyian *Tebe Bot* Di Desa Tukuneno Kecamatan Tasifeto Barat Kabupaten Belu Kajian Semantik”** dengan baik. Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Bapak Blasius Atini, S.Pd., M.Sc. selaku dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan izin kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum. selaku PLT Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Ibu Dr. Maria Magdalena Namok Nahak, S.Pd., M.Hum. selaku dosen pembimbing utama yang telah membantu penulis berupa pikiran, tenaga dan waktu dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Nila Puspita Sari, S.Pd., M.Hum. selaku dosen pembimbing pendamping yang telah membantu penulis baik berupa sumbangan pikiran, tenaga dan waktu dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen yang telah mendukung penulis dengan memberikan bimbingan berupa teori-teori selama masa perkuliahan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Timor.
7. Kedua orang tua penulis bapak Alexander Meas dan Mama Maria Goreti Bano beserta semua keluarga yang telah memberikan doa dan

8. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia tahun angkatan 2020, yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis telah berusaha untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Apabila pembaca menemukan kesalahan dalam skripsi ini, maka penulis sangat membutuhkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Kefamenanu, Maret 2024



Penulis

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa sebelum melaksanakan ujian skripsi saya bersedia untuk memberikan bukti pengiriman artikel ilmiah ber-ISSN atau bukti hasil seminar pada seminar nasional atau bukti telah terbit dalam prosiding nasional. Apabila ternyata saya tidak memenuhi salah satu dari pilihan di atas tersebut, saya bersedia untuk dibatalkan ujian skripsi saya.

Kefamenanu, Maret 2024



Alfonsia Erlinda Meas
NPM31200022

**MAKNA DALAM NYANYIAN *TEBE BOT* DI DESA TUKUNENO
KECAMATAN TASIFETO BARAT KABUPATEN BELU**

KAJIAN SEMANTIK

ABSTRAK

Nyanyian *Tebe Bot* sebagai bagian dari kesenian daerah yang perlu digali, dipelihara dan dilestarikan serta perlu dipublikasikan karena memiliki pesan dan makna yang mendalam bagi seluruh masyarakat. Tujuan dalam penelitian ini ialah untuk mendeskripsikan jenis makna kiasan yang terdapat dalam Nyanyian *Tebe Bot* di Desa Tukuneno Kecamatan Tasifeto Barat Kabupaten Belu. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode wawancara, rekam, dokumentasi, simak dan catat. Hasil analisis data menunjukkan bahwa nyanyian *tebe bot* biasanya dinyanyikan pada saat acara-acara seperti; 1) peletakan batu pertama ditemukan 2 jenis makna kiasan yakni makna kias metafora 3 data dan makna kias metonimia 2 data. 2) peresmian rumah adat ditemukan 1 jenis makna kiasan yakni makna kias metafora terdapat 2 data. 3) penjemputan tamu ditemukan 3 jenis makna kiasan yaitu makna kias metafora 1 data, makna kias personifikasi 1 data dan makna kias metonimia 2 data. Dan 4) injak padi ditemukan 1 jenis makna kiasan yaitu makna kias metafora 1 data. Data yang mendominasi dalam nyanyian *Tebe Bot* dari keempat acara tersebut adalah makna kiasan metafora.

***Kata Kunci* : Kajian Semantik, Makna Kiasan, Nyanyian *Tebe Bot*.**

**THE MEANING OF THE TEBE BOT SONG IN TUKUNENO VILLAGE,
WEST TASIFETO DISTRICT, BELU REGENCY
SEMANTIC STUDY**

ABSTRACT

Tebe Bot singing is part of regional art that needs to be explored, maintained and preserved and needs to be published because it has a deep message and meaning for the entire community. The aim of this research is to describe the types of figurative meanings contained in the Tebe Bot Song in Tukuneno Village, West Tasifeto District, Belu Regency. This research uses a qualitative approach. The data collection methods used were interviews, recording, documentation, listening and taking notes. The results of data analysis show that tebe bot songs are usually sung during events such as; 1) the laying of the first stone found 2 types of figurative meaning, namely the metaphorical meaning of 3 data and the figurative meaning of metonymy 2 data. 2) the inauguration of a traditional house found 1 type of figurative meaning, namely the figurative meaning of the metaphor, there were 2 data. 3) picking up guests found 3 types of figurative meaning, namely metaphorical meaning 1 data, personification figurative meaning 1 data and metonymy figurative meaning 2 data. And 4) stamping on rice found 1 type of figurative meaning, namely metaphorical meaning 1 data. The dominant data in Tebe Bot's songs from these four events is the figurative meaning of metaphor.

Keywords: Semantic Study, Figurative Meaning, Tebe Bot Song.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	ix
INTISARI	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1. 1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP DAN LANDASAN TEORI	4
2.1 Kajian Pustaka.....	4
2.2 Konsep	7
2.2.1 Makna.....	7
2.2.2 Tebe Bot	7
2.2.3 Jenis-Jenis Tebe Bot.....	7
2.3 Landasan Teori	8
2.3.1 Semantik.....	8
2.3.2 Makna Kiasan.....	12

2.3.3 Jenis-Jenis Makna Kiasan	13
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Jenis Penelitian.....	19
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	19
3.3 Data dan Sumber Data	19
3.4 Teknik Pengumpulan Data	20
3.5 Teknik Analisis Data	20
3.6 Jadwal Penelitian.....	21
3.7 Desain Penelitian.....	22
BAB IV	23
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Hasil Penelitian.....	23
4.2 Pembahasan.....	26
4.2.1 Nyanyian Tebe Bot Peletakan Batu Pertama.....	27
4.2.2 Nyanyian Tebe Bot Peresmian Rumah Adat	31
4.2.3 Nyanyian Tebe Bot Penjemputan Tamu	33
4.2.4 Nyanyian Tebe Bot Injak Padi	37
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	39
5.1 Kesimpulan	39
5.2 Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA.....	40
LAMPIRAN.....	42

DAFTAR TABEL

4.1.1 Data Nyanyian <i>Tebe Bot</i> Peletakan Batu Pertama.....	24
4.1.2 Data Nyanyian <i>Tebe Bot</i> Peresmian Rumah Adat.....	25
4.1.3 Data Nyanyian <i>Tebe Bot</i> Penjemputan Tamu.....	25
4.1.4 Data Nyanyian <i>Tebe Bot</i> Injak Padi.....	26