

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Upaya penelitian memunculkan beberapa pengkajian feminisme sastra , kearah dua sasaran yaitu agar dapat diketahui bagaimana pandangan laki-laki terhadap perempuan serta bagaimana sikap perempuan dalam membatasi dirinya. Penjelasan dari dua sasaran itu menurut Simone de Beauvoir (Pratiwi , 2019; 6) di golongkan menjadi tiga golongan yaitu , Kodrat , sejarah serta Mitos.

Berdasarkan hasil penelitian pada bab sebelumnya , peneliti menyimpulkan bahwa eksistensi perempuan alam kumpulan cerpen sagra karya Oka Rusmini adalah sebagai berikut ,

(1). kodrat ; a) Tubuh ada 9 data , b) Fungsi tubuh ada 12 data , c) karakteristik tubuh ada 16 data . (2) Sejarah ; a) kedudukan perempuan ada 7 data , b) peran perempuan , ada 8 data. (3) Mitos ; a) Hukum , ada 11 data , b) peraturan laki-laki , ada 9 data.

Dalam cerpen Sagra kara Oka Rusmini dijelaskan bahwa penguasaannya lebih rendah dibandingkan laki-laki , sehingga setiap perkataan yang diucapkan laki-laki mudah dituruti , dan penguasaan kedudukan yang dimiliki laki-laki membuat perempuan mudah ditindas , meskipun ada beberapa tokoh yang dimunculkan berusaha untuk melawan atau menolak ke liyanan namun , dibatasi untuk kebebasannya.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti ada beberapa saran yang dapat disampaikan yaitu ; 1) hendaknya penelitian dapat dijadikan sebagai referensi untuk peneliti selanjutnya, 2) serta dapat memanfaatkan cerpen sebagai objek dalam penelitian dengan menggunakan kajian Feminisme.

DAFTAR PUSTAKA

- Afni, M. 2021. *Tindakan Penolakan Tokoh Perempuan Sebagai Liyan Dalam Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayf*. *Jurnal Disastri: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(3), 141-155.
- Anwar, A., & Nursam, M. 2010. *Teori sosial sastra*. Ombak. Yogyakarta.
- Anwar, A. 2009. *Geneologi Feminis: Dinamika Pemikiran Feminis*. Jakarta: Tamaprinter Indonesia.
- Asma, N. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1(03), 230-236.
- Fakih, Mansour. 1998. *Analisis Gender dan Transformasi sosial*. Yogyakarta: Pustaka belajar.
- Fakih, Mansour. 2012. *Analisis Gender dan Transformasi sosial*. Yogyakarta : pustaka pelajar.
- Harahap, M., Khairani, I., Chairunisa, H. 2021. *Eksistensi Perempuan*. *Jurnal Kajian Gender*, 5(2).
- Fajriani R, Nur. 2019 *eksistensi perempuan dalam novel nadira karya leila s. Chudori berdasarkan feminisme simone de beauvoir*. Diss. Universitas negeri makassar.
- Harahap, M., & Khairani, I. 2021. *Eksistensi Perempuan Dalam Novel Cerpen “Ketika Malam Merayap Lebih Dalam” Karya Wahyu Wiji Astuti*. *Bahastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 70-73.
- Hendar, H. 2020. *Nilai Religius dan Eksistensi Perempuan dalam Novel Cinta Di Ujung Sajadah Karya Asma Nadia*.
- Heriyani, Heriyani. 2018. *Eksistensi Perempuan Bali dalam Novel Tempurung Karya Oka Rusmini Kajian Feminisme Eksistensialisme Simone De Beauvoir*. Diss. FBS.
- Hidayasa, V. 2022. *Pengembangan Lembar Kerja Peserta didik Berbasis Sosial Budaya Dalam Memahami Materi Cerita Pendek Untuk Meningkatkan HOTS Siswa Kelas XI SMA (Doctoral dissertation, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*. Universitas Islam Sumatera Utara).
- Kusmana, Kusmana. *Menimbang Kodrat Perempuan antara Nilai Budaya dan Kategori Analisis*. *Refleksi: Jurnal Kajian Agama dan Filsafat* 13.6 (2014): 779-800
- Lestari, D. 2016. *Eksistensi Perempuan Dalam Keluarga (kajian peran perempuan sebagai jantung pendidikan anak)* : Muwazah : *Jurnal kajian Gender*, 8(2).
- Lubis, I. 1985. *Struktur bahasa Sakai*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Lestari, D. 2016. *Eksistensi Perempuan Dalam Keluarga (Kajian Peran Perempuan Sebagai Jantung Pendidikan Anak)*. Skripsi. program studi
- Milawasri, F. A. 2017. *Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita Dalam Cerpen Mendiang Karya SN Ratmana*. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(2), 87-94.

- Megawangi, R., & Berbeda, M.1999. *Sudut Pandang Baru Tentang Relasi Gender*. Jakarta: Pustaka Mizan
- Masruroh, A.2017. *Rambu-Rambu Menulis Cerpen*. Anak Hebat Indonesia
- Metboki, My.2021. *Citra Perempuan Dalam Novel Orang-Orang Oetimu* Karya Felix K.Nesi (Kajian Feminisme).Skripsi.program studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia.Fakultas ilmu pendidikan .Universitas Timor.
- Pratiwi, W. 2016. *Eksistensi Perempuan dalam Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayf Berdasarkan Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir* (Doctoral dissertation, FBS).
- Prameswari, N. P. L. M., Wahyu Budi Nugroho, and N. M. A. S. Mahadewi.2019. " *Feminisme eksistensial Simone de Beauvoir: Perjuangan perempuan di ranah domestik*.Jurnal Ilmiah Sosiologi 1.2 : 1-13.
- Rahma, F. A., Sumiharti, S., & Masni, H.2021. *Eksistensi perempuan dalam novel aku lupa bahwa aku perempuan karya ihsan abdul quddus (analisis isi)*. Aksara: jurnal ilmiah pendidikan bahasa dan sastra indonesia, 5(1), 39-52.
- Ratna, N. K. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University.
- Ratna, N. K. 2015. *Teori, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rahayu, Wahyu Puji. 2019. *Analisis Hukum Islam Terhadap Pandangan Masyarakat Tentang Tradisi Pernikahan Di Nogo Dino (Studi Kasus di Desa Muneng Kecamatan Purwoasri Kabupaten Kediri)*. Diss. IAIN Kediri.
- Rusmini Oka.2012. *Sagra*. PT Gramedia widiasaran Indonesia.
- Saptandari, Pinky.2013. *Beberapa pemikiran tentang perempuan dalam tubuh dan eksistensi*. Biokultural 2.1 : 53-71.
- Sari, Avika Meidastiani Inggar, and Ririe Rengganis. *Peran dan perjuangan perempuan dalam kumpulan cerpen kitab kawin karya laksmi pamuntjak: perspektif feminisme liberal naomi wolf*.
- Simangunsong, f. (2022). *Analisis feminisme radikal dalam novel isinga roman papua karya dorothea rosa herliany*. Jurnal.kajian sastra.
- Sumardjo, jakob dan Saini (1997:3). *Sastra adalah ungkapan pengalaman pribadi, perasaan, ide, semngat, keyakinan*. Jurnal penelitian pendidikan bahasa dan sastra indonesia.5(2).
- Wicaksono, A. 2018. *Sejarah Politik Indonesia dalam Novel Larasati Karya Pramoedya Ananta Toer*. Jentera: Jurnal Kajian Sastra, 7(1), 20-35.
- Yesitiana S, Y. S. 2019. *Eksistensi tokoh perempuan dalam novel telembuk; dangdut dan kisah cinta yang keparat karya kedung darma romansa (feminisme eksistensi simon de beauvoir)* . universitas negeri makassar.