

EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN SAGRA

KARYA OKA RUSMINI

Skripsi

**Disusun Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Strata Satu (S1)
Kependidikan Pada Universitas Timor**



Oleh

THERESIA I.MANEK

31190051

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS TIMOR

KEFAMENANU

2024

PENGESAHAN

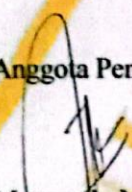
EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN

SAGRA KARYA OKA RUSMINI


Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Pendidikan

Susunan Dewan Penguji

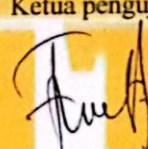
Anggota Penguji


Metropoly M. J. Liubana, S.Pd., M.Pd
NIP: 19820302 202121 2 011


Sekretaris Penguji


Rince Jalla Wabang S.Pd., M.Pd
NIP.198707252019032023

Ketua penguji


Ferdinandus Siki, S.Pd., M.Pd
NIDN:0022019006

Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum
NIP: 19790430 200501 1 002

Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan


Blasius Atini, S.Pd., M.Sc.
NIP: 1984030262019031007

PERSETUJUAN

**EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM KUMPULAN
CERPEN SAGRA KARYA OKA RUSMINI**

Telah Diperiksa dan DiSetujui Oleh Pembimbing Untuk Diajukan Kepada Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Pembimbing I



Metropoly M. J. Liubana, S.Pd., M.Pd.
NIP: 198203022021212011

Pembimbing II



Rince Jalla Wabang, S.Pd., M.Pd.
NIP: 198707252019032023

Mengetahui

PLT. Koordinator Program Studi pendidikan bahasa dan sastra
indonesia



Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum
NIP: 1984030262019031007

PERSETUJUAN

**EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM KUMPULAN
CERPEN SAGRA KARYA OKA RUSMINI**

Telah Diperiksa dan DiSetujui Oleh Pembimbing Untuk Diajukan Kepada Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Pembimbing I



Metropoly M. J. Liubana, S.Pd., M.Pd.
NIP: 198203022021212011

Pembimbing II



Rince Jalla Wabang, S.Pd., M.Pd.
NIP: 198707252019032023

Mengetahui

PLT. Koordinator Program Studi pendidikan bahasa dan sastra
Indonesia



Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum
NIP: 1984030262019031007

PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, didalam naskah skripsi dengan judul”**EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN SAGRA KARYA OKA RUSMINI**”. Tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu perguruan tinggi,dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diterbitkan oleh orang lain,kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata didalam skripsi ini dapat dibuktikan PLAGIASI,saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh Sarjana Pendidikan (S.Pd) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan undang- undang yang berlaku (UU No. 20 tahun 2003, pasal 25 ayat 2, pasal 70).

Kefamenanu, 2024

Theresia Inosensia manek

NPM: 31190051

MOTO

“ move in silence only speak when it’s time to say *checkmate*”

“(Bergerak Dalam Diam Hanya Berbicara Ketika Waktunya Untuk Mengatakan Skakmat)”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus Kristus, Bunda Maria, Santo Yoseph dan malaikat pelindung saya atas karunia, kesehatan, dan limpah berkat dan perlindungan sepanjang hidup saya.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapa Andreas Manek dan Mama Susana Ida yang telah lama merindukan keberhasilanku.
3. Saudara-saudaraku tercinta paman Emanuel Haki , adik Gustriando, adik Geby Manek dan semua keluarga tercinta.
4. Teman – teman yang selalu memberikan dukungan Vivi, Melan dan teman-teman seangkatan 2019.
5. Almamaterku tercinta, Universitas Timor.

Abstrak

Eksistensi Perempuan Bali dalam Kumpulan Cerpen Sagra Karya Oka Rusmini Tinjauan Kritik Sastra Feminis . Penelitian ini bertujuan menjelaskan eksistensi perempuan Bali dalam Kumpulan Cerpen Sagra karya Oka Rusmini. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori feminis. Pada penelitian sastra istilah yang digunakan sebagai alat bedah adalah Feminisme. Feminis adalah salah satu kajian karya sastra yang mendasarkan pada pandangan feminisme yang menginginkan adanya keadilan dalam memandang eksistensi perempuan, baik sebagai penulis maupun dalam karya-karya sastranya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode penelitian kualitatif. Metode ini menekankan pada aspek pemahaman Secara mendalam terhadap suatu masalah. Pengumpulan data dilakukan dengan cara mengelompokkan data dalam cerpen yang berkaitan dengan eksistensi perempuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa eksistensi perempuan terbagi atas tiga eksistensi perempuan yakni kodrat, sejarah dan mitos. Kodrat terbagi menjadi tiga yakni tubuh, fungsi dan karakter tubuh. Sejarah terbagi menjadi Dua Yaitu kedudukan perempuan dan sejarah peran perempuan. Mitos terbagi menjadi dua bagian yakni hukum dan peraturan laki-laki .

Kata kunci: Eksistensi perempuan, cerpen, feminis.

ABSTRACT

This study aims to discuss the existence of woman. In this collection of short stories *Sagra* by Oka Rusmini depicts a female figure who is carrying out acts of resistance to the oppression that she experienced. Women not only stay silent and accept it as destiny, but try to fight and get out of that oppression. Besides that, women in this work are also described as intelligent figures, hard workers and fighting for their rights. No longer accepting to be used as the number two in the family, but shows that they are also able to determine their own way of life. Based on the explanation above, one of *Sagra's* short stories that show the attitude of feminism, she refuses to become another figure. The method used in this study is a qualitative descriptive method, which explains and describes data that show the existence of women in the collection of short stories *Sagra* by Oka Rusmini, tells about Balinese women, which are subordinated, humiliated and underestimated. But the existence of women, in each short story is different, it is caused by the background, age and different problems of each female character.

Key: Existence, short stories, feminism.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa. Karena dengan berkat dan limpahannya peneliti dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul “Eksistensi Perempuan Dalam Kumpulan Cerpen *Sagra* Karya Oka Rusmini”: Tinjauan Feminisme. Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program strata-1 di jurusan pendidikan bahasa dan sastra Indonesia. Dalam proposal skripsi ini, peneliti menguraikan dan menjelaskan tentang Eksistensi Perempuan Dalam Kumpulan Cerpen *Sagra* Karya Oka Rusmini. Serta usaha setiap tokoh untuk mewujudkan Feminisme ditengah realitas yang dihadapi oleh para tokoh perempuan dalam cerpen.

Peneliti juga menyampaikan rasa terimakasih kepada :

1. Tuhan yang Maha Esa, karena telah memberikan kesehatan kepada peneliti dalam penyusunan proposal skripsi.
2. Blasisus Atini, S.Pd., M.sc selaku Dekan Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan.
3. Metropoly Merlin J. Liubana, S.Pd., M.Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia.
4. Metropoly Merlin J. Liubana, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing 1 dan Rince Jalla Wabang, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing 2 yang dengan kesabaran dalam membimbing peneliti.
5. Orang tua dan sanak saudara yang telah memberikan dukungan berupa motivasi dan finansial.
6. Kepada ke-7 member BTS dan K-Drama yang selalu menjadi pelarian dikala peneliti merasa suntuk dalam penulisan.
7. Kepada teman-teman yang selalu setia menemani dan memberikan dukungan saat proses penyelesaian proposal skripsi ini.

Kefamenanu, Maret 2023

peneliti

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	II
PENGESAHAN.....	III
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI.....	IV
MOTO.....	V
PERSEMBAHAN	VI
ABSTRAK	VII
KATA PENGANTAR.....	IX
DAFTAR ISI.....	X
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfat penelitian	3
1.Manfaat Teoritis.....	3
2. Manfaat Praktis.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	4
A.Kajian Pustaka.....	4
B.Landasan Teori.....	5
1. Feminisme	5
2.Teori Simone De Beauvoir.....	5
3.Cerpen.....	10
4.Kerangka Pikir	10
BAB III METODE PENELITIAN	12
A.Desain Penelitian	12
B.Data dan Sumber Data.....	12
C.Teknik Pengumpulan Data	12
1.Teknik Baca	12
2.Teknik Catat	12

D. Teknik Analisis Data	12
E. Pengkodean Data	13
F. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data	14
G. Jadwal Penelitian	14
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	15
A. HASIL PENELITIAN	15
B. PEMBAHASAN	31
1. Kodrat (tubuh, fungsi tubuh, dan karakteristik tubuh)	32
2. Sejarah perempuan (kedudukan dan peranan perempuan)	49
3. Mitos (hukum dan peraturan laki-laki)	56
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67