

**GAYA BAHASA DALAM TONIS PENYAMBUTAN TAMU
MASYARAKAT *METO* SUKU MOLLO BIJOBA**

SKRIPSI

**DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH GELAR SARJANA (S1)**



OLEH

RETI DEMIDA TASEKEB

(31200047)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TIMOR
KEFAMENANU**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

**GAYA BAHASA DALAM *TONIS* PENYAMBUTAN
TAMU MASYARAKAT *METO* SUKU MOLLO BIJOBA**

OLEH

RETI DEMIDA TASEKEB

31200047

Telah Di Periksa Dan Di Setujui Oleh

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping


Metropolly Merlin J. Liubana S.Pd., M.Pd
NIP.19820302 202121 2 011


Nila Puspita Sari., S.Pd., M. Hum
NIP.19911209 201803 2 001

Mengetahui

Plt. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum

NIP: 19840326 201903 1 007

HALAMAN PENGESAHAN


**GAYA BAHASA DALAM *TONIS* PENYAMBUTAN TAMU
MASYARAKAT *METO* SUKU MOLLO BIJOBA**

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Susunan Dewan Penguji

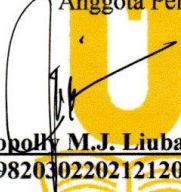
Ketua Penguji

Sekretaris Penguji


Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum
NIP. 19840326 201903 1 007



Nila Puspita Sari, S.Pd., M. Hum
NIP.19911209 201803 2 001

Anggota Penguji


Metrogolly M.J. Liubana S.Pd., M.Pd.
NIP.198203022021212011

Plt. Koordinator Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesiadan

Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan


Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum
NIP: 19840326 201903 1 007


Blasius Atini, S.Pd., M.Sc.
NIP. :19790430 200501 1 002

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah skripsi dengan judul:” GAYA BAHASA DALAM TONIS PENYAMBUTAN TAMU MASYARAKAT *METO* SUKU MOLLO BIJOBA”. Tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu perguruan tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini disebutkan dalam sumber kutipan atau daftar pustaka.

Apabila dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, maka saya bersedia skripsi digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh Sarjana Pendidikan (S.Pd) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No.20 Tahun 2003 Pasal 25 ayat 2 Pasal 70).

Kefamenanu, Januari 2024
Yang membuat pernyataan

Reti Demida. Tasekeb

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena memberikan hikmat-Nya yang begitu besar, sehingga penulis diberi kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini. Kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. Sang Pencipta Allah Tri Tunggal yang telah menyatakan karya-Nya melalui hikmat, kebijaksanaan, serta kemampuan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kedua orang tuaku tercinta bapak Yohanes Tasekeb (Alm), bapa sambung Yoksam Tasekeb dan mama Dortia A. Mella yang telah memperjuangkan saya ada didunia ini dan telah membesarkan saya dengan penuh kasih sayang trimakasih untuk semua cinta dan doa baiknya hingga mengantarkan saya sampai ke titik ini.
3. Kelima basaudara tercinta kakak Epta, kakak Yanto, kakak Yani, kakak Siska, dan kaka Army, trimakasih telah menjadi donator luar biasa selama masa studi.
4. Bapak Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Timor yang sudah membekaliku dengan ilmu, membentuk karakter, serta jasa-jasa lain yang bermanfaat bagi saya.
5. Opa tercinta Nitanel Tasekeb yang senantiasa ada menasihati, mengsupport, dan memeluk dalam doa.
6. Sahabat hati yang juga selalu ada dan setia dalam proses dan dinamika selama masa studi.
7. Teman-teman seperjuangan PBSI angkatan 2020 yang selalu mengsupport dengan caranya masing-masing, membantu, memberikan masukan, usul saran dan pendapat guna menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
8. Almamaterku tercinta Universitas Timor (UNIMOR) khususnya Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan hal-hal baik.
9. Gerakan Mahasiswa Kristen Indonesia (GMKI) Cabang Kefamenanu yang terus membakar semangat saya untuk Tinggi Iman, Tinggi Ilmu serta Tinggi Pengabdian.

MOTTO

**“Takut akan Tuhan adalah Permulaan pengetahuan
tetapi orang bodoh menghina hikmat dan didikan” (Amsal 1:7)**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian dengan judul ” Gaya Bahasa dalam *tonis* Penyambutan tamu Masyarakat *Meto* Suku Mollo Bijoba” pada waktu yang tepat. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah menyumbangkan ide, pendapat materi terutama pada kesempatan ini penulis menyampaikan trimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Metropoly M.J Liubana, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing I yang telah membantu penulis baik berupa sumbangan pikiran, tenaga dan waktu untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Ibu Nila Puspita Sari., S.pd.M.Hum selaku pembimbing 2 yang telah membantu penulis baik berupa sumbangan pikiran, tenaga dan waktu demi menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
3. Orang Tua dan semua keluarga yang sudah membantu serta mendukung penulis dengan doa sehingga penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2020 yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis sehingga menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahawa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan.Oleh karna itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan proposal ini. Penulis berharap semoga Skripsi ini dapat berguna bagi para pembaca.

Kefamenanu, Januari 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACK	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	5
2.1 Kajian Pustaka.....	5
2.2 Landasan Teori.....	8
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Deskriptif Kualitatif	20
3.2 Data dan Sumber Data	20
3.3 Setting Atau Tempat Penelitian	20
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.5 Teknik Analisis Data.....	21
3.6 Teknik Penyajian Hasil Data	22

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Hasil Penelitian	23
4.2 Pembahasan.....	27
4.3 Lampiran	33
BAB V PENUTUP.....	38
5.1 Kesimpulan	38
5.2 Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA	39

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis gaya bahasa yang ada dalam *tonis* penyambutan tamu masyarakat meto suku mollo Bijoba, penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif, serta teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori dari keraf, data berupa tuturan lisan *tonis* penyambutan tamu masyarakat meto suku mollo Bijoba. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara mengobservasi, merekam, dan mencatat, kemudian teknik menganalisis data secara deskriptif kualitatif dengan langkah, mentranskripsi data lisan ke data tulis, menerjemahkan secara bebas dari bahasa *meto* atau dawan ke bahasa Indonesia, mengidentifikasi, mengklasifikasi, menginterpretasi, mendeskripsikan, lalu menarik kesimpulan. Hasil penelitian membuktikan adanya gaya bahasa simile 3 data terdapat pada nomor 21,22,1, gaya bahasa repetisi 4 data yang terdapat pada nomor 27, 3, 18, 10, dan gaya bahasa klimaks 2 data yang terdapat pada nomor 26,27, pleonasme 3 data yang terdapat pada nomor 1,3,19, paralelisme 2 data yang terdapat pada nomor 6,7, dan data yang mendominasi *tonis* penyambutan tamu tersebut adalah gaya bahasa repetisi.

Kata Kunci : Gaya bahasa, tonis.

ABSTRACT

This research aims to describe the types of language styles that exist in the tone of welcoming guests of the Meto Mollo Bijoba tribe. This research is descriptive qualitative in nature, And the theory used in this research is the theory of keraf, data in the form of tonic oral speech welcoming guests of the Meto Mollo Bijoba tribe. Data collection techniques are carried out by observing, recording and taking notes, then techniques for analyzing data descriptively qualitatively with steps, transcribing spoken data to written data, translating freely from meto or dawan language to Indonesian, identifying, classifying, interpreting, describing, then draw conclusions. The research results prove that there are 3 data simile language styles found in numbers 21,22,1, 4 data repetition language styles found in numbers 27,3,18,10, and 2 data climax language styles found in numbers 26,27, pleonasm 3 data contained in numbers 1,3,19, parallelism 2 data contained in numbers 6,7, and the data that dominates the tone of welcoming guests is the repetitive language style.

Keywords: Language style, tonic.