

**GAYA BAHASA FIGURATIF DALAM ANTOLOGI
PUISI *UNTAIAN ASA DI MUARA KERINDUAN*
KARYA METROPOLY MERLIN J. LIUBANA**

SKRIPSI

**DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH GELAR SARJANA (S1)**



OLEH

MILKA MESTRIYANI TASEKEB

31200046

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TIMOR
KEFAMENANU
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

**GAYA BAHASA FIGURATIF DALAM ANTOLOGI
PUI SI UNTAIAN ASA DI MUARA KERINDUAN
KARYA METROPOLY MERLIN J. LIUBANA**

Telah Diperiksa dan Disetujui Oleh Pembimbing untuk diajukan kepada dewan
penguji skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping


Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum.
NIP: 19840326 201903 1 007


Jose D.C. Verdial, S.Pd., M.Pd.
NIDN: 0013039104

Mengetahui

Plt. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum.
NIP: 19840326 201903 1 007

HALAMAN PENGESAHAN

**GAYA BAHASA FIGURATIF DALAM ANTOLOGI
PUI SI UNTAIAN ASA DI MUARA KERINDUAN KARYA
METROPOLY MERLIN J. LIUBANA**

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

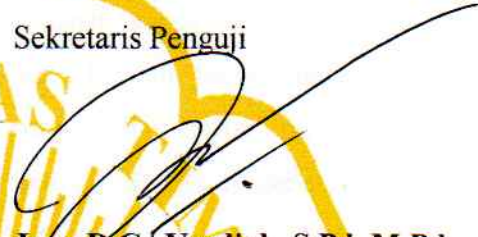
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji



Uman Rejo, S.S., M.Hum
NIP: 19900325201903 1 018

Sekretaris Penguji



Jose D.C. Verdial, S.Pd., M.Pd.
NIDN: 0013039104

Anggota Penguji



Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum.
NIP:19840326 201903 1 007

Plt. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum.
NIP: 19840326 201903 1 007

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Blasius Atimi, S.Pd., M.Sc.
NIP:19790430 200501 1 002

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah skripsi dengan judul:” GAYA BAHASA FIGURATIF DALAM ANTOLOGI PUSI *UNTAIAN ASA DI MUARA KERINDUAN* ARIYA METROPOLY MERLIN J. LIUBANA”. Tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini disebutkan dalam sumber kutipan atau daftar pustaka.

Apabila ternyata naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, maka saya bersedia skripsi digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh Sarjana Pendidikan (S.Pd) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No.20 Tahun 2003 pasal 25 ayat 2 Pasal 70).

Kefamenanu, Januari 2024
Yang Membuat Pernyataan



Milka Mestriyani Tasekeb

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena memberikan hikmat-Nya yang begitu besar, sehingga penulis diberi kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini. Kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. Allah Tri Tunggal selaku Sang Kepala Gerakan yang telah menyatakan karya-Nya melalui hikmat, kebijaksanaan, serta kemampuan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kedua orang tuaku tercinta bapak Pither Tasekeb dan mama Maria M. Mella yang telah membesarkan, dan mendidik saya dengan penuh kasih sayang, selalu mendoakan, mendukung, menasehati serta membiayai perkuliahan, hingga mengantarkan saya sampai ke titik ini.
3. Bapak Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Timor yang sudah membekaliku dengan ilmu, membentuk karakter, serta jasa-jasa lain yang bermanfaat bagi saya.
4. Teman-teman seperjuangan PBSI angkatan 2020 yang dengan caranya masing-masing, membantu, memberikan masukan, usul saran dan pendapat guna menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
5. Almamaterku tercinta Universitas Timor (UNIMOR) khususnya Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan hal-hal baik.
6. Gerakan Mahasiswa Kristen Indonesia (GMKI) Cabang Kefamenanu yang terus membakar semangat saya untuk Tinggi Iman, Tinggi Ilmu serta Tinggi Pengabdian.

MOTTO

“Kuatkanlah hatimu, jangan lemah semangatmu, karna ada upah bagi usahamu” (2 Tawarikh 15:7b)

KATA PENGANTAR

Syalom...

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat-Nya penulis menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Gaya Bahasa Figuratif dalam Antologi Puisi *Untaian Asa di Muara Kerinduan* Karya Metropoly Merlin J. Liubana” di maksudkan untuk mengetahui bagaimana wujud bahasa figuratif yang ada dalam antologi puisi tersebut.

Penulis dapat terwujud dengan baik atas berkat dan uluran tangan dari berbagai pihak teristimewa. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Blasius Atini, S.Pd., M.Sc, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Timor.
2. Bapak Joni Soleman Nalenan, S.Pd., M.Hum selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Timor.
3. Bapak Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum selaku pembimbing I yang telah membantu penulis baik berupa sumbangan pikiran, tenaga dan waktu demi menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
4. Bapak Jose D.C Verdial, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membantu penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
5. Orang Tua dan semua keluarga yang sudah membantu serta mendukung penulis dengan doa sehingga penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

6. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2020 yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
7. Gerakan Mahasiswa Kristen Indonesia (GMKI) Kefamenanu, sebagai wadah belajar di bidang eksternal kampus.

Kefamenanu, Januari 2024

Penulis

**GAYA BAHASA FIGURATIF DALAM ANTOLOGI
PUI SI UNTAIAN ASA DI MUARA KERINDUAN
KARYA METROPOLY MERLIN J. LIUBANA**

ABSTRAK

Bahasa merupakan alat komunikasi yang digunakan oleh manusia untuk menyampaikan suatu gagasan, ide pokok, atau maksud tertentu, baik disampaikan secara lisan maupun tertulis. Salah satu peran penting bahasa yaitu menulis karya sastra, Karya sastra merupakan wujud dari imajinatif yang diciptakan oleh pengarang dalam bentuk karya seni. Dalam karya sastra pengarang menyampaikan suatu gagasan atau ide pokok yang memiliki keindahan berupa kata kiasan (majas) yang mengandung makna tertentu. Oleh sebab itu, pengarang dapat mengungkapkan suatu amanat yang digambarkan melalui kata kiasan untuk membangkitkan perasaan, imajinasi dan rasa semangat dalam jiwa pembaca. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan wujud penggunaan bahasa figuratif pada antologi puisi *Untaian Asa di Muara Kerinduan* karya Metropoly Merlin J. Liubana. Fokus permasalahan yang diambil adalah bagaimana wujud penggunaan gaya bahasa figuratif pada antologi puisi *Untaian Asa di Muara Kerinduan* karya Metropoly Merlin J. Liubana. Selanjutnya metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data terdiri dari membaca, mencatat, mengklasifikasi, dan dimasukan kedalam korpus data. Teknik analisis data pada penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan atau verifikasi. Hasil penelitian yang ditemukan yaitu bahasa figuratif perbandingan yang terdiri dari hiperbola 3 data, simile 10 data, alegori 1 data, personifikasi 21 data, metafora 2 data, sinekdoke 1 data, hipalase 1 data. Selanjutnya majas penegasan terdiri dari repetisi 3 data, majas sindiran terdiri dari satire 1 data, dan majas pertentangan terdiri dari lilotos 1 data. Selanjutnya bahasa figuratif yang mendominasi adalah majas personifikasi yang berfungsi untuk menggambarkan sifat dan perilaku tokoh yang terdapat dalam puisi tersebut sehingga menjadi lebih hidup dan jelas.

**FIGURATIVE LANGUAGE STYLE IN THE POETRY ANTHOLOGY
STRAND OF ASA IN THE MUARA OF LONGING BY
METROPOLY MERLIN J. LIUBANA**

ABSTRACT

Humans use language as a communication tool to express ideas, main ideas, or certain intentions, whether spoken or written. Writing literary works is one of the significant functions of language. Through the use of imagination, authors create literary works of art. Literary works use figurative words (figurative speech) to convey a beautiful idea or main idea in the form of a certain meaning by the author. The author can convey a message with figurative language to evoke emotions, imagination, and enthusiasm in the reader's soul. This research aims to describe the use of figurative language in the poetry anthology Strand of Asa in Muara Kerinduan by Metropoly Merlin J. Liubana. The issue at hand concerns how figurative language styles are used in the poetry anthology "Untaian Asa di Muara Kerinduan by Metropoly Merlin J. Liubana. Additionally, the approach utilized is both descriptive and qualitative. The process of data collection involves reading, recording, classifying, and entering data into a database. This research utilizes data analysis techniques such as data reduction, data presentation, concluding, and verification. In the research, it was found that hyperbole 3 data, simile 10 data, allegory 1 data, personification 21 data, metaphor 2 data, synecdoche 1 data, and hypallage 1 data in the form of comparative figurative language, in addition, the figure of speech known as affirmation involves the repetition of three data points. The figure of speech of satire consists of a single satire, and the figure of speech of contradiction consists of litotes of one word. Furthermore, the personification figure of speech is the dominant form of figurative language, which is used to describe the speaker's character and actions, to make the poem livelier and clearer, it needs to include more characters.

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PERSEMBAHASAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
2.1 Kajian Pustaka.....	5
2.2 Landasan Teori.....	6
A. Stilistika.....	6
B. Bahasa Figuratif	7
C. Puisi.....	12
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	15
3.2 Data dan Sumber Data	15
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	15
3.4 Teknik Analisis Data.....	16
3.5 Teknik Penyajian Hasil Data.....	17

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian18
4.2 Pembahasan.....23

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan41
5.2 Saran41

DAFTAR PUSTAKA42