

**MAKNA MOTIF PADA KAIN ADAT (*Betti*) DI DESA BABOTIN  
(Kajian Semiotika Roland Bartesh)**

**SKRIPSI  
Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar (S1) Pendidikan**



**OLEH**

**MELKIANUS MEKUN  
31170092**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS TIMOR**

**KEFAMENANU**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN  
JUDUL SKRIPSI**

**MAKNA MOTIF PADA KAIN ADAT (Betti) DI DESA BABOTIN  
(Kajian Semiotika Roland Bartesh)**

**Melkianus Mekun  
31170092**

Telah Diperiksa Dan Disetujui Oleh Pembimbing Untuk Diajukan Kepada Dewan  
Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

**Pembimbing Utama**



**Dr. Maria Magd. N. Nahak, S.Pd.,M.Hum  
NIP. 19690816 200501 2 001**

**Pembimbing Pendamping**



**Lenny Nofriyani Adam, S.Pd.,M.Hum  
NIP. 198711302019032006**

**Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia**



**Metropoly M.J Liubana, S.Pd.,M.Pd  
NIP. 198203022021212011**

HALAMAN PENGESAHAN  
JUDUL SKRIPSI

MAKNA MOTIF PADA KAIN ADAT (Betti) DI DESA BABOTIN  
(Kajian Semiotika Roland Bartesh)

Melkianus Mekun  
31170092

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Di Depan Dewan Penguji Program Studi  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji

Adeline Lelo Lein, S.Pd.,M.Hum  
NIP: 198903262019032013

Sekretaris Penguji

Dr. Maria Magd. N. Nahak, S.Pd.,M.Hum  
NIP. 19690816 200501 2 001

Anggota penguji

Lenny Nofriyani Adam, S.Pd.,M.Hum.  
NIP. 198711302019032006

Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Metropoli M. Liubana, S.Pd.,M.Pd  
NIP. 198203022021212011

Kefamenanu, 16 Juni 2023  
Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan

Blasius Atini, S.Pd.,M.Sc  
NIP.197904702005011002

## PERNYATAAN ORISINILITAS SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa sepanjang sepengetahuan saya, di dalam naskah Skripsi dengan judul: **“MAKNA MOTIF PADA KAIN ADAT (Betti) DI DESA BABOTIN (Kajian Semiotika Roland Bartesh)”**, ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis untuk diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini disebutkan dalam sumber kutipan atau daftar pustaka.

Apabila ternyata naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh Sarjana Pendidikan (S.Pd) dibatalkan, serta proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2, Pasal 70).

Kefamenanu, 16 JUNI 2023



Melkianus Mekun

NIM: 31170092

## **MOTTO**

“Selama Ada Niat Dan Keyakinan Semua Akan Jadi Mungkin”

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya bapak Gabriel Kabosu dan Mama Blandina Feot
2. Bapak Benediktus Bau dan yang saya sayangi kakak Alm Mikhael, Alm Rosina Bête, Hildi Un, Okto Bria, Lita Meak, Asti Fouk dan kedua ponaan yang saya cintai Defri Bria, Yanto Lebo yang selama ini membantu membiaya saya dari awal sampai akhir.
3. Keluarga besar *Feot Bei Tai*, *Bau* dan *kabosu* yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi
4. Sahabat-sahabat terkasih Polche, Etha dan Jefri yang selama penyusunan skripsi ini telah membantu dan selalu mendukung dalam susah maupun senang.
5. Teman-teman PBSI angkatan 2017, Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia.
6. Almamaterku tercinta Universitas Timor.

## ABSTRAK

Judul dalam penelitian ini adalah motif kain adat di Desa Babotin Kecamatan Babotin Leobebe Kabupaten Malaka. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan motif kain adat di Desa Babotin Kecamatan Babotin Leobebe Kabupaten Malaka dan untuk mendeskripsikan makna motif kain adat di Desa Babotin Kecamatan Babotin Leobebe Kabupaten Malaka. Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah tua-tua adat atau pemuka masyarakat di Desa Babotin yang mengetahui betul tentang makna motif kain adat *Beti* itu sendiri. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu teknik observasi, dokumentasi, teknik wawancara. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah reduksi dan penyajian data. Berdasarkan hasil analisis data makna motif pada kain adat (*Beti*) di Desa Babotin kajian semiotika “Roland Berthes” terdapat makna denotasi, makna konotasi dan makna mitos di dalamnya. Diantara ketiga bentuk makna tersebut, disimpulkan bahwa makna denotasi yang ditemukan yaitu 5 bentuk denotasi, sementara makna dalam bentuk konotasi terdapat 5 makna konotasi dan makna dalam bentuk mitos terdapat 5 makna mitos. Makna denotasi, konotasi dan mitos dalam “makna motif pada kain adat (*Beti*) di Desa Babotin kajian semiotika Roland Berthes meliputi, makna denotasi *leonka* (kura-kura), makna denotasi *ika nuif* (tulang ikan), makna denotasi *umek poat* (kulit ular), makna denotasi *kim no* (laki-laki dan perempuan) dan makna denotasi *babeko* (pohon balang).

Kata Kunci: makna, motif, kain adat, Babotin

## **ABSTRACT**

*The title in this study in the meaning of motifs on traditional choth cloht (Betti) in the village of Babotin (Roland Bartesh's semeotik study). This study aims to describe the traditional cloth motifs in Babotin Village, Babotin Leobele District, Malacca Regency and to describe the meaning of traditional cloth motifs in Babotin Village, Babotin Leobele District, Malacca Regency. This research method uses qualitative research methods. The data sources in this study were traditional elders or community leaders in Babotin Village who knew very well about the meaning of the Beti traditional cloth motifs themselves. Data collection techniques in this study are observation techniques, documentation, interview techniques. The data analysis technique used in this study is data reduction and presentation. Based on the results of data analysis on the meaning of motifs on traditional cloth (Beti) in Babotin Village, the "Roland Berthes" semiotic study contains denotative meanings, connotative meanings and mythical meanings in them. Among the three forms of meaning, it is concluded that the denotative meanings found are 5 forms of denotation, while the meaning in the form of connotation has 5 connotative meanings and the meaning in the form of myth has 5 meanings of myth. The meaning of denotation, connotation and myth in "the meaning of motifs on traditional cloth (Beti) in Babotin Village, Roland Berthes's semiotic study includes, the meaning of leonka denotation (turtle), the meaning of denotation of ika nuif (fish bone), the meaning of denotation of umek poat (snake skin) ), the meaning of the denotation of kim no (male and female) and the meaning of the denotation of babeko (balang tree).*

*Keywords: meaning, motif, traditional cloth, Babotin*



## KATA PENGANTAR

Penulis panjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Makna Motif Pada Kain Adat (*Betti*) Di Desa Babotin (Kajian Semiotika Roland Bartesh)”** dengan baik. Tujuan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) Program S1 Fakultas Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, berupa bimbingan dan dukungan dari awal hingga selesai skripsi ini, maka dari itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Blasius Atini, S.Pd., M.Sc, selaku dekan FIP Universitas Timor yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
2. Metropoly M.J Liubana, S.Pd., M.pd selaku ketua program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah menyetujui skripsi ini.
3. Dr. Maria Magdalena N. Nahak, S.pd.,M.Hum dan Lenny Nofriyani Adam , S.Pd.,M.Hum selaku pembimbing yang telah mendampingi dan mengarahkan peneliti dalam skripsi ini.
4. Para dosen program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membekali penulis dengan berbagai pengetahuan selama kuliah.
5. Bapak, Mama dan saudara-saudari tercinta yang selalu mendukung dan memberikan motivasi kepada penulis.
6. Teman-teman seperjuangan angkatan 2017 dan semua pihak yang dengan caranya masing-masing yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, semua itu karena pengetahuan dan pengalaman dari penulis yang sangat terbatas. Maka dari itu, kritik serta saran sangat dibutuhkan demi perbaikan skripsi ini.

Kefamenanu, 2023

Melkianus Mekun  
NPM: 31170092

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINILITAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMABAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan Penelitian .....	2
1.4 Manfaat Penelitian .....	3
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP DAN LANDASAN TEORI .....</b>	<b>4</b>
2.1 Kajian Pustaka .....	4
2.2 Konsep .....	6
2.3 Landasan Teori.....	9
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>12</b>
3.1 Desain Penelitian .....	12
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	12
3.3 Sumber Data .....	12
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	13
3.5 Instrumen Penelitian .....	13
3.6 Teknik Analisis Data .....	14
3.7 Tabel Penelitian .....	15
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>16</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	16
4.2 Pembahasan.....	18
<b>BAB V Penutup .....</b>	<b>27</b>
5.1 Kesimpulan .....	27
5.2 Saran.....	27
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>28</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>30</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.8 Tabel Penelitian .....	14
Tabel 4.1 Korpus Data Penelitia .....	16
Tabel 4.2 Makna Konotasi .....	20
Tabel 4.3 Makna Denotasi .....	23
Tabel 4.4 Makna Mitos .....	26

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Motif <i>Leonka</i> Pada Makna Denotasi .....	17
Gambar 4.2 Motif <i>Ika Nuif</i> Pada Makna Denotasi.....	18
Gambar 4.3 Motif <i>Umek Poat</i> Pada Makna Denotasi.....	18
Gambar 4.4 Motif <i>Kim No</i> Pada Makna Denotasi .....	19
Gambar 4.5 Motif Motif <i>Babeko</i> Pada Makna Denotasi .....	19
Gambar 4.6 Motif <i>Leonka</i> Pada Makna Denotasi.....	21
Gambar 4.7 Motif <i>Ika Nuif</i> Pada Makna Denotasi.....	21
Gambar 4.8 Motif <i>Umek Poat</i> Pada Makna Denotasi.....	22
Gambar 4.9 Motif <i>Kim No</i> Pada Makna Denotasi .....	22
Gambar 4.10 Motif Motif <i>Babeko</i> Pada Makna Denotasi.....	23