

SEMIOTIKA PADA STRUKTUR SADAN DI UMA KOTA : KAJIAN TEORI

ROLAND BARTHES

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pendidikan



OLEH

NOVIANA LURUK

31170068

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS NEGERI TIMOR

KEFAMENANU

2021

HALAMAN PERSETUJUAN

SEMIOTIKA PADA STRUKTUR SADAN DI UMA KOTA : KAJIAN TEORI

ROLAND BARTHES

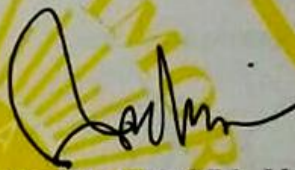
Telah Diperiksa dan Disetujui oleh Pembimbing untuk Diajukan kepada Dewan Penguji
Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping



Kristofel Bere Nahak, S.S., M. Hum
NIP. 19840326 201903 1007



Adeline Lelo Lein, S.Pd., M. Hum
NIP. 19890326 201903 2013

**Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Metropoly M.J Liubana, S.Pd; M.Pd
NIP 198203022021212011

HALAMAN PENGESAHAN

SEMIOTIKA PADA STRUKTUR SADAN DI UMA KOTA : KAJIAN TEORI

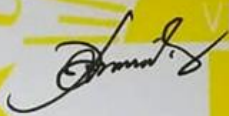
ROLAND BARTHES


Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia

Susunan Dewan Penguji

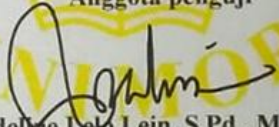
Ketua penguji

Sekretaris penguji

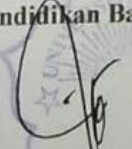

Joni S. Nalenan, S.Pd., M.Hum


Kristofel Bere Nahak, S.S., M. Hum
NIP. 19840326 201903 1007

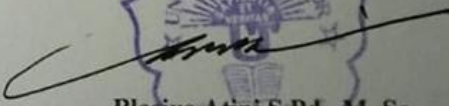
Anggota penguji


Adelle Dolo Lein, S.Pd., M. Hum
NIP. 19890326 201903 2013

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Metropoly M.J. Liubana, M.Pd
NIP: 198205022021212011

Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan


Blasius Atini, S.Pd., M. Sc
NIP: 1979047020052011002

PERNYATAAN ORISINILITAS SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah Skripsi dengan judul: **“SEMIOTIKA PADA STRUKTUR SADAN DI UMA KOTA: Kajian Teori Roland Barthes”**.

Tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis untuk diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini disebutkan dalam sumber kutipan atau daftar pustaka.

Apabila ternyata naskah Skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia Skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh Sarjana Pendidikan (S.Pd) dibatalkan, serta proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2, Pasal 70).

Kefamenanu, 15 November 2021

Yang membuat pernyataan



Noviana Luruk
NPM.31170068

MOTO

“ Jangan bandingkan hidupmu dengan orang lain, karena tidak semua bunga mekar
dalam waktu bersamaan”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya tercinta, bapak Pius Seran dan mama Juliana Klon
2. Saudara dan saudari saya tercinta, kaka Yoakim Konterius Seran, kaka Alexander Ariyanto Mau, kaka Evitalipi Vince Seran, kaka Johanes Sirilus Mamulak, kaka Roswita Nelviana Bria, adik Ferdinandus Seran, dan adik Kristiani Neon Nifu.
3. Keponakan-keponakan saya tercinta, Arnoldus Y.F. Moruk, Jonathan Flandco Seran, Alm. Leonatan Flandco Seran, Ivander Adiv Gabriel Mau, Magdalena Kimita Seran, Galendra Gavariel Mamulak, dan Hilarius Gonzaga Seran.
4. Sahabat-sahabat terkasih Lia, Petri, Alex dan Dani.
5. Bapak Ibu dosen program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, serta teman-teman PBSI Angkatan 2017
6. Almamaterku tercinta Universitas Negri Timor

KATA PENGANTAR

Penulis bersyukur kepada Tuhan Yang Maha kuasa karena atas berkat dan rahmat-Nya, serta ketekunan penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul :

Semiotika Pada Struktur Sadan di Uma Kota : Kajian Teori Roland Barthes

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa selama penulisan skripsi ini, penulis sering mengalami hambatan baik berasal dari penulis sendiri maupun kendala dari berbagai pihak. Namun berkat bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak yang telah membantu, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini selain rasa syukur, penulis juga menyampaikan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, bapak Pius Seran dan Mama Juliana Klon yang telah membiayai penulis dan memberi semangat kepada penulis sehingga skripsi dapat diselesaikan dengan baik.
2. Bapak Dr. Ir. Stefanus Sio, M.P selaku Rektor Universitas Negeri Timor yang memberikan izin kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Bapak Blasius Atini, S.Pd., M.Sc selaku Dekan Fakultas Ilmu pendidikan Universitas Negeri Timor yang memberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Ibu Metropoly M.J. Liubana, S.Pd., M.Pd selaku ketua program studi pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang memberikan didikan serta motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Bapak Kristofel Bere Nahak, S.S., M.Hum. selaku pembimbing utama yang telah membantu penulis baik berupa pikiran, maupun tenaga dan waktu dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Adelina Lelo Lein S.Pd, M.Hum selaku pembimbing II yang telah membantu penulis baik berupa sumbangan pikiran, tenaga dan waktu demi penyelesaian skripsi ini.
7. Bapak/ Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang dengan caranya masing-masing yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kaka Kons, kaka In dan kaka Alex, kaka Jon dan kaka Opy yang juga turut membantu membiayai dan mendukung penulis, adik Edy dan adik Rista serta keponakan-keponakan yang juga mendukung dan selalu mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Bapak Yonathas Nahak Moruk selaku tua adat yang sudah meluangkan waktunya untuk memberikan informasi yang peneliti butuhkan tentang *sadan* selama penelitian berlangsung.
10. Rekan-rekan seperjuangan program studi pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2017 yang selalu setia dan senantiasa membantu dan memberikan dukungan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis telah berusaha dengan maksimal untuk menyempurnakan skripsi ini. Namun bila pembaca menemukan kesalahan, maka penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi penyempurnaan skripsi ini.

Kef
ber 2021
Noviana Luruk
31170068

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Semiotika Struktur *Sadan* di Uma Kota : Kajian Teori Roland Barthes”. *Sadan* ini memiliki struktur dan tanda yang dimaknai sebagai wujud dalam memahami kebudayaan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna dari struktur *sadan* berdasarkan Teori Roland Barthes. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data ini dikumpulkan dengan menggunakan empat teknik, yakni observasi, wawancara, dan perekaman. Hasil dari penelitian ini adalah *sadan* terdiri dari empat struktur serta makna denotasinya masing-masing yakni *Fatuk Krau Besi*, *Bahani*, *Ai Tolu*, dan *Ai Dudun*. *Fatuk Krau Besi* dalam istilah bahasa *tetun* artinya batu yang keras, *Bahani* dalam istilah bahasa *tetun* artinya mesbah, *Ai Tolu* dalam istilah bahasa *tetun* artinya tiga buah tiang kayu, dan *Ai Dudun* dalam istilah bahasa *tetun* kayu yang keras.

Kata Kunci: *Sadan*, Kajian Semiotika

ABSTRACT

This research is entitled "Semiotics of *Sadan* Structure in Uma Kota: Roland Barthes' Theory Study". This *sadan* has structures and signs which are interpreted as a form of understanding culture. The purpose of this study was to determine the meaning of the *sadan* structure based on Roland Barthes' Theory. The research method used in this study is a qualitative descriptive method. This data was collected using four techniques, namely observation, interview, and recording. The results of this study are *sadan* consists of four structures and their respective denotative meanings, namely *Fatuk Krau Besi*, *Bahani*, *Ai Tolu*, and *Ai Dudun*. *Fatuk Krau Besi* in Tetun language means hard stone, *Bahani* in Tetun language means altar, *Ai Tolu* in Tetun language means three wooden pillars, and *Ai Dudun* in Tetun term hard wood.

Keywords: *Sadan*, Semiotics Study

DAFTAR TABEL

	Halaman
1. Tabel 2.1 Peta Tanda Teori Roland Barthes	12

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Fatuk Krau Besi	21
Gambar 2. Bahani	21
Gambar 3. Ai Tolu	22
Gambar 4. Ai Dudun.....	22

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1	31
Lampiran 2	32
Lampiran 3	33

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINILITAS	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR TABEL	xii
Daftar gambar	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR ISI	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA, DAN LANDASAN TEORI	4
A. Kajian Pustaka	4
B. Landasan Teori.....	7
1. Pengertian Makna	7
2. Hakikat Kebudayaan.....	8
3. Makna Semiotika	9
C. Teori Semiotika Roland Barthes	10
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Jenis Penelitian.....	17
B. Waktu dan Lokasi Penelitian	17
C. Instrumen Penelitian	18
D. Data Dan Sumber Data	18
E. Teknik Pengumpulan Data.....	18
1. Teknik Observasi	18
2. Teknik Wawancara	19
3. Teknik Perekaman	19
F. Teknik Analisis Data	19

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	21
A. Hasil Penelitian	21
B. Pembahasan.....	23
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	28
A. Simpulan	28
B. Saran	28
DAFTAR PUSTAKA	30