

**KONOTASI DALAM LAGU *KIAK GOL MONE***

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1)

Fakultas Ilmu Pendidikan



**AGUSTINA LUSIA MOTU**

**31170050**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS TIMOR**

**KEFAMENANU**

**2022**

## PERNYATAAN ORISIALITAS

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah skripsi dengan judul “Konotasi Dalam Lagu *Kiak Gol Mone*”, tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini disebut kutipan dan daftar pustaka. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia untuk skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh Sarjana Pendidikan (S.Pd) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan aturan perundang-undangan yang berlaku (UU NO. 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Kefamenanu, ... April 2022



Nama : Agustina Lusiana Motu

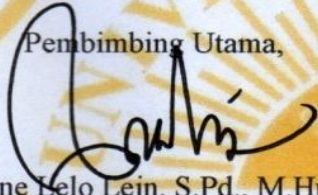
NIM : 31170050

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**KONOTASI DALAM LAGU *KIAK GOL MONE***

Telah Diperiksa dan Disetujui oleh Pembimbing untuk diajukan kepada Dewan Penguji  
Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

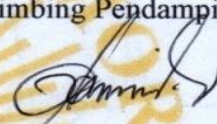
Pembimbing Utama,



Adeline Belo Lein, S.Pd., M.Hum.

NIP: 198903262019032013

Pembimbing Pendamping,



Joni S. Nalenan, S.Pd., M.Hum.

NIP:

Kefamenanu, ... April 2022

Koordinator program studi



Metropoly M. J. Liubana S.Pd., M.Pd.

Nip: 198203022021212011



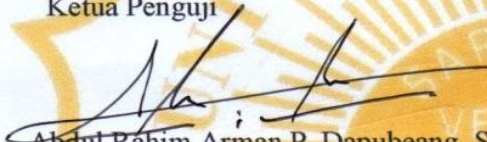
**LEMBAR PENGESAHAN**

**KONOTASI DALAM LAGU KIAK GOL MONE**

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji



Abdul Rahim Arman P. Dapubeang, S.Pd., M.Hum

NIP: 19900203 2019031 015

Kefamenanu, ... April 2022

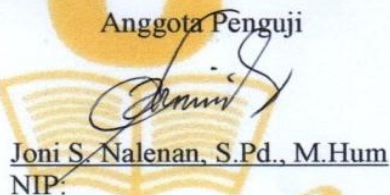
Sekretaris Penguji



Adeline Lelo Lein, S. Pd., M.Hum

NIP: 198903262019032013

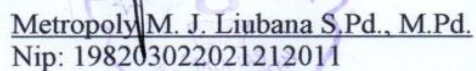
Anggota Penguji



Joni S. Nalenan, S.Pd., M.Hum

NIP:

Koordinator program studi



Metropoly M. J. Liubana S.Pd., M.Pd.

Nip: 198203022021212011

Kefamenanu, April 2022

Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan



Blasius Atini, S.Pd., M.Sc

Nip: 197904302005011002

Tanggal ujian: 18 Maret, 2022

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Dengan segala usaha, doa, dan rasa kasih sayang saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Kedua orang tuaku tercinta Bapak Bernadus Bele dan Mama Sisilia Bui, terima kasih atas ketulusan doa, semangat, kasih sayang, serta motivasi yang luar biasa dalam mendidik dan membesarkan saya, cucuran keringat dan air mata serta kerja keras kalian yang terbukti dalam diri saya yang tidak bisa saya balas dan hanya Tuhan yang dapat membalas semua.
2. Saudara-saudariku tercinta kaka Ansi, Siska, Minggu, Ferdi, Martin, Rudi, dan adikku Ciu dan Fredi, terima kasih atas doa, semangat, motivasi, serta dorongannya selama ini.
3. Keluarga besar suku Purgewen dan Monesogo Umametan yang telah membantu saya baik secara material maupun non material.
4. Sang Motivator kaka Nini, Elisa, Maya, Adelia, Ovi, Beldi, Geri, Andri, Phio, dan kaka Jufri.
5. Sahabat-sahabatku tercinta squad odong-odong Atris, Alvan, Ans, Josua, Munda, dan Rudi yang telah membantu saya selama ini.
6. Teman-teman seperjuangan PBSI 2017.
7. Almamaterku tercinta, Universitas Timor Kefamenanu.

## **MOTTO**

Keraguan Itu Adalah Motivasi dan Semangatku

(Penulis).

## ABSTRAK

Penelitian dengan judul konotasi dalam lagu *kiak gol mone* bertujuan untuk mendeskripsikan makna yang terdapat dalam lagu *kiak gol mone*. Jenis penelitian ini berupa studi kepustakaan, dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Objek penelitian ini adalah lirik lagu *kiak gol mone*. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik mencatat lirik lagu, mengklasifikasi makna, mencatat makna, menganalisis makna dan membuat simpulan. Hasil penelitian ini adalah dalam lagu *kiak gol mone* ditemukan 6 kata yang bermakna konotasi ramah. Makna konotasi ramah digunakan untuk mengungkapkan apa yang dirasakan oleh pengarang dalam lagu *kiak gol mone*. Berdasarkan hasil penelitian diperoleh kesimpulan bahwa ada 6 kata yang bermakna konotasi tinggi tersebut yakni 01) *kiak* ‘yatim piatu’, (02) *topol* ‘jatuh’ dan *holon* ‘menangis’ (03) *kiak* ‘yatim piatu’ dan *en jie muq* ‘di tanah orang’, (04) *dimil haal dimil* ‘pikir habis pikir’, (05) *late* ‘jelek’ dan *dipel hot mon* ‘tidak makan seharian’, (06) *sorti* ‘untung’.

**Kata Kunci:** *kiak gol mone*, makna konotasi dan metode deskriptif kualitatif.

## ABSTRACT

Research with the title connotation in the song *kiak gol mone* aims to describe the meaning contained in the song *kiak gol mone*. This type of research is a literature study, using qualitative research methods. The object of this research is the lyrics of the song *kiak gol mone*. The data analysis technique used in this research is the technique of recording song lyrics, classifying meaning, recording meaning, analyzing meaning and making conclusions. The result of this research is that in the song *kiak gol mone*, there are 6 words that have a friendly connotation. The meaning of friendly connotation is used to express what the author feels in the song *kiak gol mone*. Based on the results of the study, it was concluded that there were 6 words with friendly connotations, namely *kiak* is 'orphan', *topol* is 'fall down' and *holon* is 'cry', *kiak* is 'orphan' and *en jie muq* is 'in the land of people', *dimil haal dimil* is 'think out', *late* is 'bad' and *dipel hot mon* is 'don't eat all day', *sorti* is 'profit'.

**Keywords:** *kiak gol mone*, connotative meaning and qualitative descriptive method.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas limpahan berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat mengerjakan dan menyelesaikan skripsi dengan judul “Konotasi dalam Lagu *Kiak Gol Mone*” ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terselesaikan dengan baik tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Blasius Atini, S.Pd., M.Sc. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan yang telah memberikan kesempatan kepada Penulis untuk menyelesaikan skripsi ini
2. Metropoly M. J. Liubana S.Pd., M.Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini
3. Adeline Lelo Lein, S.Pd., M.Hum. Selaku dosen pembimbing pertama yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi ini dengan baik
4. Joni S. Nalanan, S.Pd., M.Hum. Selaku dosen pembimbing pendamping yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi ini dengan baik
5. Para Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membimbing penulis selama di bangku perkuliahan.

Skripsi ini suda baik dan layak untuk diseminarkan namun jika ada kesalahan-kesalahan yang ditemukan pada hari-hari selanjutnya akan diperbaiki pada tahap perbaikan atau revisi. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak, sangat penulis harapkan sebagai masukan dan kesempurnaan pada penulisan skripsi ini.

Kefamenanu, ... April 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA</b>	
<b>PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....</b>	<b>4</b>
A. Kajian Pustaka .....	4
B. Konsep.....	7
C. Landasan Teori .....	8

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>11</b>
A. Metode Penelitian.....	11
B. Objek, dan Waktu penelitian .....	11
C. Jenis Data dan Sumber Data .....	11
D. Teknik Pengumpulan Data .....	12
E. Instrumen Penelitian .....	12
F. Teknik Analisis Data.....	12
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>13</b>
A. HASIL PENELITIAN.....	13
B. PAMBAHASAN.....	13
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>19</b>
A. KESIMPULAN.....	19
B. SARAN.....	19
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>13</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>14</b>