

## LAMPIRAN-LAMPIRAN

### Lampiran 1. PEDOMAN OBSERVASI

#### EKSPLOKASI ETNOMATEMATIKA DI DESA KOT'OLIN KECAMATAN KOT'OLIN KABUPATEN TIMOR TENGGAH SELATAN

#### Tujuan Observasi

Untuk mengali data yang berkaitan dengan etnomatematika yang terdapat pada pembuatan oko mama, oko tuke dan ti'ba dari sumber data berupa peristiwa atau aktivitas, tempat dan benda, serta gambar.

#### Metode Observasi

Metode observasi yang digunakan dalam penelitian ini yaitu obsevasi partisipan pasif, dimana peneliti datang ke lokasi penelitian untuk mengamati perilaku yang muncul pada objek penelitian. Peliti tidak turun langsung sebagai apapun selain sebagai pengamat pasif, dengan alat bantu kamera untuk dokumentasi.

No	Objek	Bentuk	Foto	Deskripsi bentuk	konseptualisasi
1	Kerajinan tangan	-Oko mama -oko tuke - ti'ba			
2	Seni music	-Sene -Ke'e			
4	Satuan hasil panen	Cara hitung jagung dalam bentuk -tbu'u -aisaf -anef -bikase			

**Tabel 5. 1 Lampiran 1**

**Lampiran 2. PEDOMAN WAWANCARA KERAJINAN TANGAN DI DESA KOT'OLIN**

NO	ASPEK	INDIKATOR
1	Kerajinan tangan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Syalom Selamat pagi mama, terima kasih sudah bersedia menyediakan waktu dan tempat untuk hari ini, saya bisa melakukan wawancara ini dalam kaitan dengan penelitian saya ini.</li> <li>2. Mama kerajinan tangan apa saja yang ada di desa kot'olin.</li> <li>3. Baik mama kalau begitu semua yang sudah mama jelaskan itu terbuat dari bahan apa saja?</li> <li>4. Ia baik mama, kalua begitu bagaimana cara menganyam oko mama dan oko tuke.</li> <li>5. Baik mama kalua begitu daun lontar itu dikasih warn aini sebelum anyam atau sesudah anyam?</li> <li>6. Baik Mama, kalau begitu berapa banyak daun lontar yang dibutuhkan.</li> <li>7. Baik Mama, kalau begitu oko mama dan oko tuke itu berfungsi untuk apa.</li> <li>8. Kalau begitu mama, oko mama dan oko tuke biasa di pakai setiap saat atau ada hal hal tertentu baru di pakai.</li> <li>9. baik terima kasih banyak mama.</li> <li>10.Syalom bapak, trima kasih sudah menyediakan waktu dan tempat untuk saya melakukan wawancara ini dalam kaitan dengan penelitian saya.</li> <li>11.Bapak ti'ba ini dibuat dari bahan apa?</li> <li>12.Baik bapak kalua begitu ti'ba ini hanya pake batang bambu atau bisa pake bahan lain.</li> <li>13.Selanjutnya ti'ba hanya di gunakan oleh kaum laki-laki atau bisa untuk Perempuan.</li> <li>14.Terus ti'ba ini di pakai untuk apa saja bapa.</li> <li>15.Terima kasih bapak.</li> </ol>

**Tabel 5. 2 Lampiran 2**

**Lampiran 3. PEDOMAN WAWANCARA PADA KESENIAN DIDESA KOT'OLIN**

NO	ASPEK	INDIKATOR
1	Kesenian berupa seni musik	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Syalom selamat pagi bapak, terima kasih banyak atas waktu dan tempat yang bapak sediakan untuk saya dapat melakukan wawancara disini.</li> <li>2. Bapak kerajinan tanga napa saja yang ada di desa kot'olin</li> <li>3. Baik bapak, kalua begitu alat musik ini terbuat dari apa?</li> <li>4. Selanjutnya gong itu berjumlah berapa dan tambur juga berjumlah berapa.</li> <li>5. Terus gong dan tambur ini ada sudah berapa lama, dan apakah masih ada yang punya alat music gong dengan tanbur atau hanya ada di sini saja.</li> <li>6. Terus alat music ini sering digunakan atau ada hal tertentu baru di gunakan.</li> <li>7. Baik,terima kasih banyak bapak.</li> </ol>

**Tabel 5. 3 Lampiran 3**

**Lampiran 4. PEDOMAN WAWANCARA PADA SATUAN HASIL PANEN**

NO	ASPEK	INDIKATOR
1	Satuan hasil panen	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terkait dengan tradisi disini mungkin bapak/mama bias menceritakan bagaimana menjaga hasil panen berupa jagung dan lain-lain</li> <li>2. Bagaimana jagung ini masih sangat melekat dengan masyarakat disini</li> <li>3. Kenapa jagung sebelum ditanam harus di doakan dan sesudah dipanen harus di daoakan.</li> <li>4. Bagaimana cara menghitung jagung dalam proses ikat.</li> </ol>

Lampiran 5. DOKUMENTASI



